



NO VACANCY

CHOREGRAPHE : Trevor Thornton (USA) (Avril 2015)
MUSIQUE : Sangria (Blake Shelton) – Approx. 120 BPM
TYPE DE DANSE: Ligne, 2 murs, 32 comptes
NIVEAU : Intermédiaire

1 - 8 : STEP ½ TURN, ¼ TURN CHASSÉ, ROCK BACK, RECOVER, SIDE ROCK CROSS

1 – 2 PD devant, ½ tour à gauche (PDC sur PG) (6:00)
3 & 4 ¼ de tour à gauche en posant PD à droite, PG à côté du PD, PD à droite (3:00)
5 – 6 Rock G derrière, Revenir sur PD
7 & 8 Rock G à gauche, Revenir sur PD, PG croisé devant PD

9 - 16 : HOLD, BALL CROSS, SIDE ROCK, RECOVER, WEAVE LEFT

1 Pause
& 2 Ramener PDC sur PD, PG croisé devant PD
3 – 4 Rock D à droite, Revenir sur PG 5 – 6 PD croisé derrière PG, PG à gauche
7 – 8 PD croisé devant PG, PG à gauche (en balançant les hanches à gauche = Sway)

17 - 24 : SWAY, DRAG W/TOUCH, CHASSÉ L, ROCK BACK, RECOVER, ¼ TURN BACK L, ½ TURN L

1 – 2 Ramener le PDC sur PD (en balancer les hanches à droite = Sway), Drag et Touch G à côté du PD
Note de style : le Sway et le Drag sur le même compte (1), Touch (rapide) sur le compte 2
3 & 4 PG à gauche, PD à côté du PG, PG à gauche
5 – 6 Rock D derrière, Revenir sur PG
7 – 8 ¼ de tour à gauche en posant PD derrière (12:00), ½ tour à gauche en posant PG devant (6:00)

TAG & RESTART : Sur les murs 3-5 et 7 (sur tous les refrains, le tag commence toujours sur le mur des 6:00) Rajouter les 32 comptes suivants :

1-8 Triple Forward x2, Roll Hips For 4 Counts to the Left

1 & 2 Triple D devant (DGD)
3 & 4 Triple G devant (GDG)
5 – 8 PD devant, 1/8 de tour à gauche, PD devant, 1/8 de tour à gauche (En roulant les hanches = Rolling Hips)

9-16 Jazz Box, Roll Hips For 4 Counts to the Left

9 – 12 PD croisé devant PG, PG derrière, PD à droite, PG devant
13 – 16 PD devant, 1/8 de tour à gauche, PD devant, 1/8 de tour à gauche (En roulant les hanches = Rolling Hips)

17-32 Répéter les comptes 1-16 Et Reprendre la danse au début (face 6:00)

25 - 32 : TRIPLE FORWARD, ROCK, RECOVER, COASTER STEP, WALK X2

1 & 2 PD devant, PG à côté du PD, PD devant
3 – 4 Rock G devant, Revenir sur PD
5 & 6 PG derrière, PD à côté du PG, PG devant
7 – 8 PD devant, PG devant (6:00)

RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE