



## 8 BALL FOR 2

<b>MUSIQUE:</b>	Outback Booty Call / 8 Ball Aitken
<b>CHOREGRAPHE:</b>	Sandrine TASSINARI & Magali LEBRUN (Août 2011) (adaptation partner par Pierre-André B.)
<b>TYPE :</b>	Western Dance Partner, Cercle, 32 temps
<b>NIVEAU:</b>	Débutant
<b>POSITION:</b>	Right Open Promenade , Face à LOD

Les pas des deux partenaires sont du type opposés

HOMME

FEMME

### HEEL FWD, TOE BACK, STEP HEEL DIAG, STEP HEEL DIAG, STEP BACK, STEP TOGETHER SWIVEL HEELS.

1 – 2	Touch Talon G devant, Touch Pointe G derrière	Touch Talon D devant, Touch Pointe D derrière
3 – 4	Talon G devant diag G (avec PdC), Talon D devant diag. G (avec PdC)	Talon D devant diag (avec PdC), Talon G devant diag. D (avec PdC)
5 – 6	PG derrière, Ramène PD à côté du PG	PD derrière, Ramène PG à côté du PD
7 – 8	Swivel Talons à droite, retour Talons au centre	Swivel Talons à gauche, retour Talons au centre

### GRAPEVINE, SCUFF, GRAPEVINE, STOMP UP

1 – 2	PG à gauche, PD croise derrière le PG	PD à droite, PG croise derrière le PD
3 – 4	PG à gauche, Scuff PD à côté du PG	PD à droite, Scuff PG à côté du PD
5 – 6	PD à droite, PG croise derrière PD	PG à gauche, PD croise derrière PG
7 – 8	PD à droite, Stomp Up PG à côté du PD	PG à gauche, Stomp Up PD à côté du PG

### KICK, STOMP, KICK, STOMP, ROCK BACK, STOMP, STOMP

1 – 2	Kick PG devant, Stomp Up PG à côté du PD	Kick PD devant, Stomp Up PD à côté du PG
3 – 4	Kick PG à gauche, Stomp Up PG à côté du PD	Kick PD à droite, Stomp Up PD à côté du PG
5 – 6	Rock PG derrière, Retour PdC s/PD	Rock PD derrière, Retour PdC s/PG
<i>Variante : sur 5 – 6 Rock Back Jump</i>		
<i>[Rock PG derrière et Kick PD devant, retour PdC sur PD]</i>		<i>[Rock PD derrière et Kick PG dvt, retour PdC sur PG]</i>
7 – 8	Stomp PG devant, Stomp PD devant	Stomp PD devant, Stomp PG devant

### SCOOT & HITCH TWICE, STOMP, STOMP, FULL TURN, STOMP, STOMP

1 – 2	Saut s/ PD en avançant et hitch genou G devant [2 x]	Saut s/ PG en avançant et hitch genou D devant [2 x]
3 – 4	Stomp PG à côté du PD, Stomp PD à côté du PG	Stomp PD à côté du PG, Stomp PG à côté du PD
5 – 6	PG devant avec ½ t à D, PD derrière avec ½ t à D	PD devant avec ½ t à G, PG derrière avec ½ t à G
7 – 8	Stomp PG à côté du PD, Stomp PD à côté du PG	Stomp PD à côté du PG, Stomp PG à côté du PD

REPRENDRE LA DANSE DU DEBUT SANS PERDRE LE SOURIRE